

L'ombre et la lumière

Calogero/Grand corps malade

INTRO

Am G Dm Am

6

Été 1868 quelque
Est-ce qu'il cherche ou est-ce qu'il fuit?

Ah - - -

6 F C G/B Am Am

11

part dans l'grand Ouest il a sauté sur son ch'val pour disparaître en un geste la porte du saloon claqu'encore; dehors le vent fouette la poussière

est-il sûr ou incertain est-ce qu'il tente de rattraper ou d'échapper à son destin A quoi ressemble son avenir? une évidence ou un mystère?

11 C F Am C Em

16

lui il galope vers son sort sans jamais r'garder derrière
Il se fabrique un empire, il est fait d'ombre ou de lumière

De l'ombre - ou de la lu - mière
De l'ombre ou de la lu - mière
De l'ombre ou de la lu - mière
De l'ombre ou de la lu - mière

16 G Am Am G

L'ombre et la lumière

Le- quel des deux nous é - claire _____ Je/on mar - che vers le so - leil Dans les
 De - puis le temps que j'es - père _____ Re - trou - ver dans un sou - rire Toutes les
 Des as - tres qui nous é - claident _____ On mar - che vers le so - leil Dans les
 De - puis le temps qu'on es - père _____ Re - trou - ver dans un sou - rire toutes les

20 D m A m F C

C'est l'hiver en 2008 quelque part à Paris

24 Puisque mon temps est limité mes choix doivent être à la hauteur

cou - leurs de l'hi - ver Ah - - - - -
 lois de l'u - ni - vers
 cou - leurs de l'hi - ver
 lois de l'u - ni - vers

24 G/B A m C

j'ai démarré la voiture pour échapper à c'temps pourri la porte du café tremble encore ; dehors la pluie fouette le bitume
 c'est une course contre la montre ou une course contre la peur c'est toujours la même chevauchée on vise la lueur droit devant

28 F A m C Em

A chacun sa ruée vers l'or j'accélère à travers la brume

32 Même si cette quête est insensée je cours pour me sentir vivant

Musical score for measures 32-35. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line contains the lyrics 'Même si cette quête est insensée je cours pour me sentir vivant'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Chords G and Am are indicated above the bass line. Measure 35 ends with a double bar line and a repeat sign.

36 On court à travers les siècles mais c'est toujours la même chevauchée

Musical score for measures 36-39. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line contains the lyrics 'On court à travers les siècles mais c'est toujours la même chevauchée' and 'As-tu peur que la rou-te s'a-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords F and Am are indicated above the bass line. Measure 39 ends with a double bar line and a repeat sign.

40 Mais cette course est insensée

Musical score for measures 40-43. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line contains the lyrics 'chève As-tu mis un nom sur toutes les'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords C and F are indicated above the bass line. Measure 43 ends with a double bar line and a repeat sign.

44 lè - vres les lèvres

Musical score for measures 44-47. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a bass line in bass clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The vocal line contains the lyrics 'lè - vres les lèvres'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords Dm and F are indicated above the bass line. Measure 47 ends with a double bar line and a repeat sign.